

MARIA LUISA CANTOS EN MOSCÚ –
"FÓRUM CLÁSICO" 19 abril 2009



Artista dúctil y versátil, la pianista catalana María Luisa Cantos sigue cautivando al público y a la crítica del mundo entero, no sólo por el dominio técnico del instrumento sino también por la envidiable intensidad de sus interpretaciones.

El gran compositor catalán Federico Mompou calificó la interpretación de la pianista en un concierto que ofreció en el Palau de la Música Catalana como "exquisita y asombrosa", destacando "el modo en que la intérprete entiende la música que toca y la proyecta al público con gran derroche de emotividad".

El pasado 31 de marzo, María Luisa Cantos añadió un éxito más a su carrera artística. Fue con motivo de su actuación en el Great Hall of Conservatory de Moscú como solista de la Tchaikovsky Symphony Orchestra, a las órdenes de Vladimir Fedoseyev. Interpretaron un interesante programa de música de nuestros días, integrado por Time forward! de Sviridov; Ursa major, de Söderling; Phaeton, de Rouse; Slalom, de Pann, y Concierto para piano, del compositor español Francisco José Martín-Jaime, en estreno absoluto. La versión de María Luisa Cantos fue acogida con grandes aplausos por parte del público que llenaba la mítica sala de conciertos moscovita.

María Luisa Cantos volvió a demostrar que, además de una espléndida pianista, es una gran embajadora de la música española más allá de nuestras fronteras.

Desde que en 1972 se estableció en suelo helvético y se percató de lo poco o nada que se conocía el repertorio ibérico en la tierra de Guillermo Tell, se ha afanado en colmar ese vacío. Durante las últimas tres décadas se ha dedicado en cuerpo y alma a difundir el patrimonio musical hispánico en Suiza y en el resto de los países europeos, Latinoamérica y Estados Unidos.

Retrato de una gran intérprete

María Luisa Cantos nació un 13 de enero en Barcelona, en cuyo Conservatorio de Música cursó estudios de piano y órgano entre los 8 y 16 años y obtuvo el título de profesora de piano con premio extraordinario.

En 1979 fundó los Cursos de Interpretación de Música Española en la ciudad suiza de Baden a los que asistieron más de mil alumnos de diferentes países. Estas clases magistrales congregaron a artistas de renombre como Pepe Romero (guitarra), Joaquín Nin-Culmell (compositor) o Lucero Tena (castañuelas).

De este proyecto nació la Fundación Música Española Suiza, una institución privada a la que está dedicado el libro '25 años de música española en Suiza' (Alpuerto, 2003), de Luís Mazorra Incera.

María Luisa Cantos ha sido condecorada con el Lazo de Dama de la Orden de Isabel la Católica por su labor cultural en el extranjero.

La pianista catalana está considerada como una de las mejores intérpretes actuales de la música española. ha ofrecido innumerables recitales y ha tocado como solista con numerosas orquestas y conjuntos de cámara en Europa, Estados Unidos y América Latina.